



An Prestige kaum zu überbieten: Uta Geub, Künstlerin aus Sanlucar de Barrameda, hat sich mit einer gigantischen Idee gegen alle anderen Bewerber durchgesetzt: sie darf das Mural für das Instituto Andaluz de Tecnología (IAT) malen, das Anfang Oktober eingeweiht wird, vielleicht sogar im Beisein der Königsfamilie.

Eines der größten Gemälde der Welt in Sevilla

Mural

Am Anfang war eine weiße Wand, 15 x 5 m, und auf dieser wollte das IAT in Sevilla zum 20-jährigen Jubiläum sein Tätigkeitsfeld präsentieren. Das IAT ist ein technisches Zentrum, in dem alle Fäden von Forschung, Entwicklung und Innovation zusammenlaufen. Diese Erkenntnisse können Firmen für ihre Zwecke nutzen. Ein wesentlicher Aspekt dabei ist die Bewahrung der Schöpfung, Respekt vor der Natur, und dennoch Modernität und Fortschritt in Technik zu erzielen, möglichst ohne die natürlichen Ressourcen zu zerstören. Wie kann man dies malerisch umsetzen?

Uta hatte eine glorreiche Idee: um auf dieser Wand zur Wirkung zu kommen, sollte ihr Gemälde 7,50 hoch und 3 m breit werden, gigantisch und nicht gerade einfach, so etwas zu realisieren. Das Ganze teilte sie in drei Bereiche ein: Himmel, Erde (bzw. über Wasser), und unter der Erde bzw. unter dem Wasser. Ein Windrad verbindet alle drei Bereiche.

Windenergie ist modern und umweltschonend. So ergießt sich der Wind aus einem Mund aus den Wolken, treibt das Windrad an, das gleichzeitig ein Zahnrad ist, verbunden mit weiteren Zahnrädern. „In unserem Leben greift immer eines ins andere über. Man muss sich dessen bewusst sein: egal, an welchem Rädchen wir drehen, es hat Einfluss auf das große Ganze unserer Schöpfung“, sagt Uta gegenüber Al Paraiso. Sie versteht ihr Kunstwerk als Apell an die Verantwortlichkeit eines jeden einzelnen, das Wunderwerk der Natur zu respektieren.

Uta schafft es, quasi durch eine Lupe zu zeigen, wie Wassertropfen



aufgebaut sind, oder die DNA, ein genetischer Code, der jegliche Erbinformation eines Lebewesens in sich trägt. Ob Mensch, Pflanze oder Tier, jeder einzelne ist von der DNA her einzigartig.

„Mich begeistert die Perfektion in der Natur: man betrachte nur einmal ein Schneekristall, ein Spinnennetz, oder die Bienenwaben. Die Natur hat uns alles perfekt vorgemacht. Der Mensch kann bestenfalls die Natur kopieren, um sie mit seiner Technik zu nutzen. Das perfekte Sechseck wiederholt sich in der Technik beispielsweise an einem Schraubenschlüssel.“

Fruchtbarkeit, Weisheit, Fotosynthese: Uta gelingt es, mit wenigen Beispielen wie Olivenbaum, Mais, Weinrebe oder Eule das Wesentliche einzufangen. Eine schwere Kette ist das Bindeglied zu einer Sanduhr am

Meeresgrund. „Zeit ist wertvoll, sie hängt an einem dünnen Faden. Der Mensch wird sie nie beeinflussen können. Das oberste Glied der Kette ist ein Magnet, festgesaugt an einem Zahnrad. Angetrieben vom Wind zieht es die Sanduhr aus dem Wasser“. Jedes Detail in diesem Gemälde ist bewußt gesetzt. Ein Tunnel bedeutet für viele Furcht und Desaster. Er führt aber am Ende auch zum Licht, einem Neuanfang, strahlt Hoffnung aus. Ein Schachbrett steht für Wissen und Strategie, „eine elegante Form, sich mit der Intelligenz von anderen zu messen.“ Ganz unten ist das Magma, der Erdmittelpunkt, aus dem alles entsteht, und ganz oben wacht das Auge Gottes über die Schöpfung.

Dieses Werk ist nicht nur groß, sondern großartig. „So großartig, wie auch die Erde ist. Es gibt nur einen

Erdball, auf dem Leben möglich ist. Jeder muss begreifen, dass man hier zu Gast ist“. Das respektvolle Zusammenspiel zwischen Mensch und Erde liegt Uta sehr am Herzen. Damit hat sie auch ins Schwarze des IAT getroffen: auch hier setzt man sich ein für erneuerbare Energien, und versucht, die Firmen zu sozialer Verantwortung zu führen.

Kein Wunder, dass Uta mit diesem Meisterwerk den Wettbewerb gewonnen hat. Sie ist sehr stolz darauf, dass es ihr gelungen ist, eine Brücke zwischen zwei Welten zu bauen, Technik und Kunst, die an sich nicht zusammengehören und in krassem Widerspruch stehen. Kunst ist etwas Sensibles, nicht Meßbares. Doch gerade mit ihrer Kunst hat sie die Technik in etwas Mystisches verwandelt. Uta Geub, die in Spanien seit Jahren einen sehr guten Ruf hat, wird mit diesem großartigen Kunstwerk auch auf internationaler Ebene bald zu den ganz Großen gehören.

Text: B. Hohler - Fotos: R. Beysel



Una de las pinturas más grandes del mundo se encuentra en Sevilla



Mural

“Una gran obra”. Uta Geub, pintora de Sanlúcar de Barrameda, ha logrado con una “gigantesca” idea el encargo de pintar un enorme Mural para el Instituto Andaluz de Tecnología (IAT). Para la inauguración a principios de Octubre se espera la presencia de la Familia Real.

Al principio era simplemente una pared blanca de 15x5m sobre la cual el IAT, con motivo de su 20º aniversario, quería representar sus diferentes campos de actividades. IAT es un Centro Tecnológico de Ingeniería y Gestión del Conocimiento constituido como fundación privada de interés público, que actúa con criterios estrictamente profesionales, proporcionando Servicios Intensivos en Conocimiento y generando su propia tecnología. Para ellos lo más importante es el progreso tecnológico sin destruir recursos naturales.

¿Cómo se puede expresar esto en una pintura?

Uta tuvo una idea brillante, realmente difícil de realizar. Para causar efecto sobre esa enorme pared

decidió pintar un Mural de 7.50 m de altura por 3m de ancho. Todo el conjunto lo dividió en tres áreas: Cielo, Superficie y Profundidad. Estas tres áreas están conectadas por un molino de viento que representa una energía limpia y natural. El viento sale de una boca que está entre las nubes y pone en marcha el molino de viento que forma parte de un engranaje de ruedas dentadas. Uta nos explica "En nuestra vida una cosa es sostenida por otra, tenemos que ser conscientes de ello, da igual que mecanismo giremos, ya que cada movimiento influye en el conjunto de la Creación".

Ella define su obra como un llamamiento a la responsabilidad de cada uno de respetar la Naturaleza.

En su cuadro Uta nos hace ver, a través de una "lupa", la composición de la naturaleza, (los átomos), o del hombre (ADN). La información genética de cada organismo, ya sea humano, animal o vegetal, es única "A mi me fascina la perfección de la naturaleza. Sólo hay que observar un cristal de nieve, una tela de araña o un panal de abejas. La naturaleza nos lo ha enseñado todo, nosotros, como mucho, podemos imitarla para utilizarla junto a nuestra tecnología. El hexágono perfecto se repite en nuestra tecnología, por ejemplo, en una llave inglesa".

La fertilidad, la sabiduría o la fotosíntesis. Uta es capaz de recrear lo esencial con pequeñas cosas como el olivo, el maíz, una vid o un búho. Como referencia



al tiempo vemos un reloj de arena en el fondo del mar."El tiempo es valioso, pende sólo de un hilo. La humanidad no podemos influenciarlo".

Cada detalle en este cuadro tiene su sentido. Un túnel significa para muchos miedo y desastre, pero éste al final nos lleva hacia la luz. Un tablero de ajedrez escenifica estrategia y sabiduría,"una manera elegante de medirse a sí mismo con la inteligencia de otros". A pie del cuadro vemos el magma, el centro

de la tierra, a partir de donde todo se crea. Y arriba, en lo más alto, está el ojo de Dios "guardián de la Creación".

No se trata solamente de una obra grande, sino de una gran obra. "Hay un solo Planeta en el cual la vida humana es posible. Todos tenemos que entender que solo somos huéspedes". Con esto ha dado en el blanco en la IAT, ya que ellos también se encuentran comprometidos con las energías renovables y tratan de concienciar a las empresas para que sean socialmente responsables.

No es de extrañar que Uta haya ganado el concurso con su magistral obra. Ella está muy orgullosa de haber podido crear un puente entre dos mundos, la tecnología y el arte, que precisamente no van de la mano y entre los cuales se crean muchas contradicciones. El arte es algo sensible, no es mensurable, pero con su arte Uta ha transformado algo tecnológico en místico. Uta, que goza desde hace años en España de un gran prestigio, se vera convertida en breve en una de las grandes a nivel internacional.

Traducción: María Luisa Gomez



SICAB 2009



El Espectáculo de los Caballos de Pura Raza Española

Para todos los amantes del caballo de pura raza española (PRE) se acerca el evento más importante del año, SICAB 2009, el Salón Internacional del Caballo. Este año tendrá lugar del 24 al 29 de Noviembre en el Palacio de Congresos de Sevilla. Este evento es único en el mundo y ostenta un rango superior internacional.

Características generales de la PRE:

Eumétrico, mesolíneo y de perfil subconvexo a recto. De conformación proporcionada, notable armonía general y de gran belleza, con apreciable dimorfismo sexual. Aires brillantes, enérgicos, cadenciosos y elásticos, con apreciables elevaciones y extensiones y acusada facilidad para la reunión. De brioso temperamento, noble, dócil y equilibrado, con gran capacidad de aprendizaje.

El cartel de la exposición de 2009 ha sido diseñado por la pintora Uta Geub, lo que supone un gran prestigio.



Foto: ANCCE

Weltweit einmalige Pferdeschau der reinrassigen Spanier

Für alle Freunde der reinrassigen spanischen Pferde, der Pura Raza española, PRE, nähert sich das wichtigste Ereignis des Jahres, die SICAB 2009, Salón Internacional del Caballo. Sie findet in diesem Jahr vom 24. bis 29. November im Sevilla statt, im Palacio de Congresos. Diese Messe ist weltweit einmalig und von hohem internationalem Rang.

Der reinrassige „Andalusier“

Eine vornehme Erscheinung, sanfte Augen, ein aufrechter Charakter, feuriges Temperament, dazu Gelassenheit und guter Arbeitswille, das sind Eigenschaften, die die reinrassigen spanischen Pferde auszeichnen. Dieses Barockpferd besticht vor allem durch seine Eleganz. In erster Linie eignen sich Pferde der Spanischen Rasse für die Arbeit unter dem Sattel, mit großem Talent zur Ausbildung für die Hohe Schule, den berittenen Stierkampf, die Jagd, Anspannungen vor leichten Wagen oder zum Manövrieren von großen Rinderherden. Pferde der Spanischen Rasse sind besonnen und widerstandsfähig, ergeben und energisch, edel und fügsam. Sie zeigen eine schnelle und enge Bindung zu dem Reiter auf.

Das Plakat für diese Messe hat die Künstlerin Uta Geub gefertigt. Dies ist ein großes Prestige.

Buchtipp/Recomendación

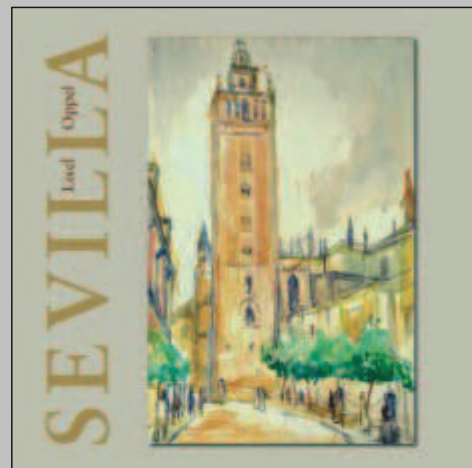
Sevilla

Aquarelle von den Frühjahrsfeierlichkeiten 1957

Semana Santa und Feria werden in Sevilla voller Inbrunst und Leidenschaft gefeiert, mit Musik und Tanz. Die Künstlerin Lisel Oppel hat 1957 diese ausgelassene Fröhlichkeit in einzigartigen Aquarellen eingefangen. Die Gemälde spiegeln die Kleidung der Spanier/innen, ihre Eleganz und Anmut, vor allem aber die stolze Haltung wider. Hier fühlte sich Lisel Oppel wohl, denn dieses fröhliche Treiben entsprach auch ihrem eigenen Naturell. Ihre Aquarelle zeigen typisch spanisches Leben, malerisch typisch nach Lisel Oppel umgesetzt.

23 Zeichnungen in Farbe Format 30 x 30 cm, viersprachig
Paperback, 18 Euro. ISBN 978-3-938275-60-3, Donat-Verlag

Buch zu bestellen bei: info@alparaiso.com



Acuarelas de las Fiestas de Primavera de 1957

La Semana Santa y la Feria de Sevilla se celebran con mucha pasión, música y baile. La artista Lisel Oppel ha sabido recoger la innata alegría de 1957 y plasmarla en sus exclusivas acuarelas. Las pinturas reproducen las prendas de vestir que lucían en esa época los españoles y resaltan las poses con gracia y elegancia. Lisel Oppel se siente muy estimulada con este trabajo ya que ella por su naturalidad y sencillez se siente muy identificada con lo que refleja. Sus acuarelas son una muestra fiel de la vida española plasmada en el estilo personal de Lisel Oppel.

23 dibujos en color- formato 30 x 30 cm en cuatro idiomas
Precio: 18 Euros. ISBN978-3-938275-60-3, Edición DONAT

Pedidos: info@alparaiso.com